

# Otec Vetřelce uvedl v Praze výstavu

## H. R. Giger se představuje stovkami unikátních exponátů

PRAHA - V Národním technickém muzeu v Praze byla včera večer zahájena rozsáhlá výstava Švýcara H. R. Giger (nar. 1940). Světově proslulý autor, držitel Oscara za filmový design, je znám jako stvořitel bytostí zvaných biomechanoidi a otec Vetřelce. Expozice nazvaná Mimo dobro, do níž kurátor Ivan Mečl shromáždil několik set děl z institucionálních i soukromých sbírek z celého světa, je dosud největším průřezem Gigerovy celoživotní tvorby. Některé exponáty jsou v Praze k vidění vůbec poprvé.

Svým výstavním projektem chce Giger, jak řekl, vzdát poctu Praze. Hlavní město České republiky je pro něj spojeno s Franzem Kafkou, Gustavem Meyrinkem a Alfredem Kubinem. Tito a další tvůrci se prý stali inspirátory jeho výtvarných i filmových projektů.

Po dobu trvání výstavy (do 13. července) bude možné v kině Národního technického muzea zhlédnout velký výběr z filmů, na nichž se Giger podílel, ale také filmové dokumenty o jeho životě a práci. K expozici byl vydán rozsáhlý katalog.

Giger se českému publiku představuje nejen jako osobitý malíř, ale také jako sochař a designér. Pozornost návštěvníků poutá jak sochařské ztvárnění biomechanoidů, tak monstrózní nábytek černé barvy z proslulého Giger Baru.

Těm, kdo znají filmového Vetřelce, jsou na výstavě určeny skici, obrazy a modely, jež nadchly filmového režiséra Ridleyho Scotta. Vedle



**Výstava v Národním technickém muzeu potrvá do 13. července**

Repro LN

nich lze vidět mimo jiné i skici k ne-realizované verzi filmu Duna.

O tom, že Giger není fantastou odtrženým od společenské reality, svědčí projekty nazvané Swissmade a Mystery of San Gottardo,

v nichž je autorovo rodné Švýcarsko vystaveno sarkastické kritice.

Výstava je otevřena denně kromě pondělí od 9 do 17 hodin, v sobotu a v neděli od 10 do 18 hodin.

**Anna Dušková**