

Oscarový Vetřelec



ČLOVĚK A MONSTRUM. Švýcarský výtvarník H. R. Giger vystavuje od dnešního dne v Národním technickém muzeu kromě jiných plastik i svůj nejslavnější výtvar - filmového Vetřelce, za kterébo získal sošku Oscara v kategorii filmového designu. (Viz *Autor...* na straně B3)

FOTO: MAFA - PETR NOVOTNÝ

Autor Vetřelce poprvé vystavuje v Praze

Letná - Futuristické vize nejslavnějšího surrealistického výtvarníka současnosti Hanse Ruediho Giger a si od dnešního dne mohou prohlédnout návštěvníci Národního technického muzea.

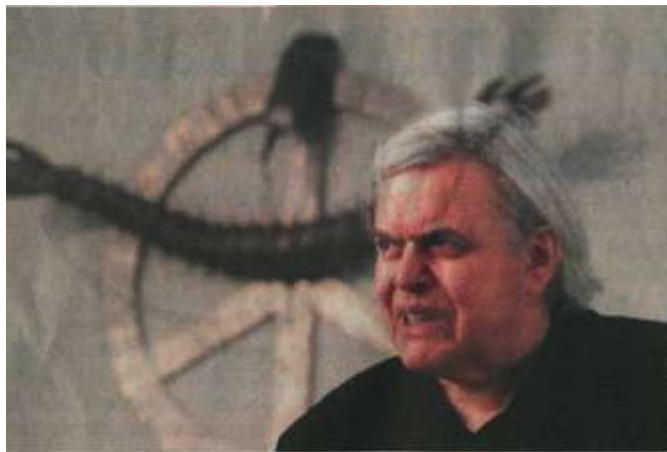
Giger, který mimo jiné vymyslel podobu filmového Vetřelce, nechal do Prahy přivézt stovky svých obrazů a desítky plastik. Ty se do metro-pole přestěhovaly z Paříže. V Národním technickém muzeu budou k vidění po následující tři měsíce.

Výstavu doplní promítání filmů, na kterých se Giger výtvarně podílel. Kromě známých hollywoodských filmů, jakými jsou Vetřelec či Poltergeim, se diváci mohou těšit i na snímky evropské a japonské.

Obrazy jako součást muzea

Přestože jsou Gigerovy práce umístěny v nových prostorách muzea, které budou ještě dlouho budovány v rekonstrukci, výstavě to paradoxně nijak neškodí.

„Styl pana Giger je takový, že se do těchto prostor hodí,“ myslí si ře-



OTEC VETŘELCE. V roce 1977 požádal režisér Ridley Scott švýcarského výtvarníka H. R. Giger o spolupráci při vytváření monstra pro svůj hororový snímek Vetřelec. FOTO: MAFA - PETR NOVOTNÝ

ditel muzea Tomáš Kupec. S ním souhlasí i sám autor. „Zejména mé poslední práce, které jsou integrované do zdi, vypadají, jako by byly součástí muzea.“ říká Giger, který je s rozestavěnými prostory muzea nadmíru spokojen.

Výstava podle něj zachycuje všechna vývojová tvůrčí období života. „Je to pro mě něco jako retrospektiva,“ tvrdí.

V Praze vystavuje čtyřiašedesátiletý umělec poprvé. Splnil si tím svůj sen. Praha je mu blízká pro

svou atmosféru a také proto, že zde žil a tvořil jeho nejoblíbenější spisovatel Gustav Meyrink.

„Když jsem byl v Praze naposledy, koupil jsem si několik jeho knih,“ svěřil se výtvarník.

Barvu stříkal přes kartáček

Giger je nyní uznávaným umělcem, ale jeho začátky nebyly nijak růžové. „V roce 1964 jsem tvořil stylem airbrush své první olejové obrazy. Tehdy jsem neměl potřebné vybavení. Barvu jsem stříkal přes kartáček na zuby a pak ji seškrabával žiletkou, abych získal světlejší místa,“ vzpomíná výtvarník.

Své první náčiní potřebné pro tvorbu stylem airbrush si pořídil až o osm let později.

V roce 1977 požádal režisér Ridley Scott švýcarského výtvarníka o spolupráci při vytváření monstra pro svůj hororový snímek Vetřelec. Za výslednou podobu této mimozemské obludy získal Giger sošku Oscara v kategorii filmový design.

LUKÁŠ HRÁBEK