H. R. GIGER
Fantázia a bőrön

Talán H. R. Giger svájci festő az a fantasyművész, akinek sikerült a legtöbbemberrel megismertetnie a hitvallását. Ezt a csodát mozinak hívják. Gondolom, az Alien-filmeket senkinek sem kell különösebben bemutatnom.

Ő az első olyan festőművész (eddig az egyetlen), akinek sikerült Hollywoodtól kicsikarnia, hogy majdnem szabadon valósíthassa meg az elképzeléseit egy filmben, bár az igazsághoz hozzátartozik, hogy a projekt a gázsi nevetséges mérete miatt majdnem halva született ötlet lett. „Annyit akartak a munkámért fizetni, amennyin egy gépírónő is csak elmosolyodna" - írja Herr Giger a naplójában. Szerencsénkre azonban a film mégiscsak elkészült, és a többi már történelem. Rajta hagyta bélyegét mindenen, a filmművészeten, a festészeten, a bőrünkön, a zenén, az irodalmon, a komputeren és a tudatalattinkon. Mindezt szinte egyetlen, elegáns húzással tette, a Ridley Scott rendezte Aliennel, amiért 1980-ban átvette a jól megérdemelt Oscar-díját. A sors keze? Vagy tudatosan készült rá? Nála nem lehet tudni.

Már a film elkészülte előtt megjelent könyveiben is konkrétan utal efféle tervekre.

Műveit meg sem próbálom elemezni, nála jobban nem is tudná ezt senki, ő viszont csak minimális eset-

pdf created by www.littlegiger.com

ben publikál magyarázatokat, úgyhogy ezen a félhomályos úton mindenkinek magának kell végigmennie. Már annak persze, aki akar. Festményeit nézve úgy érezhetjük magunkat, mint aki eltévedt egy ismeretlen helyen. Nincs is rá szó, hogy valójában mit is látunk, de a szimbólumokra úgyis reagál a tudatalattink. Persze közben tükröt tart az emberi butaság, kicsinyesség, a háború, a félelem elé. Víziói erotikusak, erőszakosak, átszőve századunk emberének legnagyobb félelmével, a félelemmel a gépektől. Sajnos, ezekből a képekből több már nem születik. A 90-es évek eleje óta nem fest.

Sárközi Zsolt

Minden fellelhető, már eladott festményét visszavásárolja. Miért? Itt jön a képbe a nagyság átka. Olyan keresett „cikk" lett, hogy iszonyú mennyiségben kezdődött el a hamisítás, valamint az eredeti képek nagy része cégek birtokába, illetve méltatlan kezekbe jutott. Szerinte jobb helyen is lehetnének. Állítólag akkor telt be a pohár, amikor az ügynöke (ex) a 12 év alatt kapott születésnapi ajándékfestményeket egy kalap alatt eladta egy zsíros összegért. Talán ez sem a véletlen műve, de most, hogy lassan mindegyik visszakerül hozzá, a svájci Gruyéres város felajánlja a St. Germain-kastélyt, hogy ott Giger-múzeumot

hozzon létre, ami valószínűleg a világ legkomolyabb szellemvasútja lesz, ahol kocsikon viszik végig a nagyérdeműt Giger mester agytekervényein.

Bár már valószínűleg csak magának fest, nem lehet okunk panaszra, így több ideje marad ránk.

Legutóbbi könyvében ezt írja a tetoválásról és azokról, akik az általa ihletett tetoválásokat viselik:

- Ezeké a tetovált embereké minden tiszteletem, ők az én legigazabb híveim, és így van egy szabadtéri kiállítótermem is. Szerencsére ezt a fajta szabad művészetet nem lehet elrejteni a gazdagok széfjében. Egyelőre. Nemsokára megjelenik a témához kapcsolódó könyve „Giger under your skin" címmel.

Boris

Bóna Attila

Most fémszobrokat csinál, 2000 nm-es házi rémlabirintust, a saját szórakozására. Terveket készít a svájci államnak Svájc pentagramma alakban való átfúrásáról, hogy ab-

Gabo

ban vasút közlekedhessen, az öt csúcson lévő öt állomáson öt darab 1000 m magas piramissal. Zodiákus szökőkutat, brutális bútorokat kreál, Giger-bárokat rendez be Tokióban és szülővárosában, Churban. Tarotkártyát, könyveket ad ki, filmeken, reklámokon, videoklipeken dolgozik.

Idén pedig egy komputeranimációs rövidfilmmel fog meglepni minket, aminek a sokatmondó „Rémálom" címet adta.

Stílust alkotott, és ezt lehet szeretni vagy nem szeretni, de aki már látott képet tőle, az biztos, hogy nem fogja elfelejteni. Bővebb infót itt találtok:

www.giger.com és a
www.aliens.scifi.hu.

(folyt. köv.)

Gabo

Bozsó László

Gabo