

HR GIGER

Woodstock - wrzesień 2003

wystawa rzeźb i nie tylko...

Specjalnie na potrzeby tego wydania zamierzaliśmy udać się na wycieczkę do miejscowości Chur w Szwajcarii tylko po to, by zamieścić reportaż z wizyty w tamtejszym Gigerbarze. Chur to rodzinna miejscowość Hansa Ruedi Giger, miejsce w którym dorastał i pieścił swoją chorobą - jak się później okazało! - fantazję. Pierwszy bar tego typu powstał w 1988 r. w Tokio, a cztery lata później właśnie w Chur uroczyste otwarto podobny lokal. Niestety jednak, jak na nieszczęście (lub szczęście), podczas jednego z naszych ostatnich wyjazdów służbowych do Woodstock w USA, wręcz nadzialiśmy się na wystawę H. R. Giger. No i wyjazd do Giger Baru w Chur odkładamy sobie na później...

A teraz patrzcie i podziwiajcie maluczcy, jak radzi sobie z własną wyobraźnią sam Wasz Mistrz i Ponury Nauczyciel. AVE GIGER!



Dana Frank

HANS RUEDI GIGER

Urodzony 5 lutego 1940 r. w Chur (stolica Gryzonii, Szwajcaria), gdzie spędził pierwsze dwadzieścia lat życia. W wieku 19 lat zaczął rysować i postanowił wybrać się na studia do Szkoły Przemysłu Artystycznego w Zurychu. W 1966 roku ukończył kierunek projektowania przemysłowego. Znany przede wszystkim z niedoścignionej scenografii do filmów serii „Alien” (ostatnio także do „Gatunku” Donaldsona), tak naprawdę sławę zyskał dzięki albumom: „New York City”, „Necronomicon” I i II, „Alien”, „Biomechanics” i innym (ciekawostką jest biograficzny album „HR Giger ARh +”). Projektował też koperty do płyt (ostatnio do płyty zespołu „Danzig”). Oryginały jego metalowych rzeźb (brąz, aluminium) osiągają w galeriach (na aukcjach byłyby droższe) cenę 30 tys. franków szwajcarskich (czyli 600 mln. starych złotych).

Dodłączona notka do artykułu Artura Szrejtera, zamieszczonego w „Nowej Fantastyce”, nr 12, 1995, str. 57.

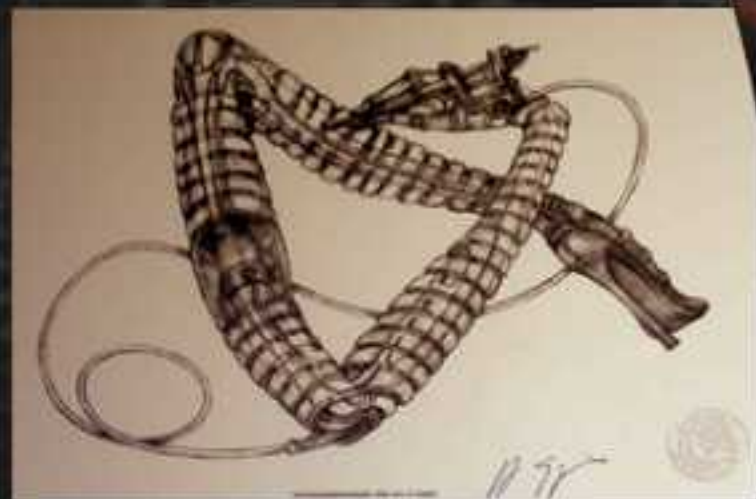
zdjęcia: Danuta Pająk,
Piotr Wojciechowski





HR GIGER





H.R. GIGER

