

H R G I G E R

V PRAZE



„Biomechanoid je bytost bez chtění. Biomechanoid sám po ničem netouží. Je nestranným živočišným strojem a netrpí životem. Biomechanoid nežije. Biomechanoid je, myslí a koná. Biomechanoid vytváří krajiny a světy. Biomechanoid stvořil člověka pro své vlastní potěšení. Biomechanoidé jsou obyvatelé velkého vesmíru za velkou hradbou neproniknutelných struktur, a náš svět je jen část jejich myslí...”

(výtažek z Gigerovy publikace)

ŽIVOTABĚH MISTRA
H. R. GIGERA:

- 5. ÚNORA 1940
- ZROZEN (MATKOU?) VE ŠVÝCARSKÉM CHURU
- 1946
- FANTAZII SI JIŽ V CÍRKEVNÍ ŠKOLCE TETY GRITTLI
- 1947 AŽ 1953
- EXCELUJE V HODINÁCH VÝTVARNÉ VÝCHOVY NA ŽS
- 1953 AŽ 1957
- POVINNÁ ŠKOLNÍ DOCHÁZKA, TECHNICKÉ VZDĚLÁNÍ
- 1958
- V LAUSANNE ABSOLVOVAL INSTITUTE HAUTE RAMPE
- 1959
- V DAVOSU ZÍSKÁVÁ DALŠÍ PAPIR, ŽE UMÍ SKVĚLE KRESLIT
- 1959 AŽ 1962
- PRAXE V ARCHITEKTONICKÉ KANCELÁŘI V CHURU
- 1962
- VE WINTERTHURU VYCVIČEN NA STŘELCE Z MINOMETU!!!
- 1962 AŽ 1965
- STUDENT UŽITÉHO UMĚNÍ A INDUSTRIÁLNÍHO DESIGNU
- 1964
- VYTVOŘIL SVÉ ATOMOVÉ DĚTI, DĚLA MASKY Z POLYESTERU



Možná, že některým z vás, čtenářů Art magazínu Tetování, jméno Hans Rudi GIGER mnoho neřekne, ale když dodáme, že je fantastickým malířem a tvůrcem Vetřelce, biomechanoidů, drsných světů, Mutanta (což je divoký překlad filmu Species), budete všichni doma. A tenhle chlapík, který letos oslavil neuvěřitelně pětadesátiny, připravil v pražském Národním technickém muzeu kolosální výstavu. Ta potrvá až do 13. července. Ještě než tam utečete, dočtěte si do konce tenhle článek, protože my jako jediní u nás vám řekneme o Mistrovi víc než prefabrikovaný blábol opsaný z letáčků rozdávaných ctěným žurnalistům... Tenhle časopis totiž biomechanoidy skutečně miluje.

Giger v Praze, to je věc, při níž jsme samozřejmě nemohli chybět. Tiskovka prezentace Mimo dobro proběhla 13. dubna v plném kinosále NTM. Hned první den přilákala vernisáž stovky diváků z ČR, bližší i daleké ciziny. „Výstavu tvoří tři příběhy - příběh lidí, příběh biomechanoidů, napůl umělých a napůl živoucích bytostí, a příběh švýcarský, který ukazuje, že Giger se dokáže vyjádřit nejen k tématům ryze mystickým, ale i současným,” řekl na úvod kurátor výstavy Ivan Mečl. Pak promluvil i sám umělec, jenž patří k halasným kritikům konzumní a byrokratické společnosti.

A pak to vypuklo, přišly dotazy. Zprvu se zdálo, jakoby se stydliví seriózní novináři báli ze ptát, a tak padla první otázka, o kterou se postaral Petr Příbyla. „Ano, na pražskou Tattoo Convention koncem května přijedu,” ujistil Giger, takže si koukejte připravit jeho katalogy, portfolia, knížky a dévédéčka na podpisy. Mít takový úlovek, tot věc k nezaplacení. Harkonnenské židle od tohoto člověka se prodávají za 40 000 dolarů. Uvažte sami...

No a aby toho nebylo málo, druhou otázku položil sám Boss. „Nene, tetovat jsem nezkoušel,” usmál se Giger, který by prý nerad někoho natrvalo vyšperkoval, aby mu to později nevyčetl. Ještě stihl říct, že své tetované motivy dobře zná - vždyť má doma sbírku takových fotografií - alejména konkrétních tatérů neřekl. „Mám z toho velkou radost. Chtěl bych lidem říci, že si toho velmi vážím, protože je to pro mne velká propagace a dojisté míry i zodpovědnost. Je to vlastně plakát na kůži, takže všem nositelům děkuji. Sám bych do toho ale nešel,” mile se smál šedovlasý pán, do kterého by nikdo neřekl, jakéže sexuální sny a brutální víze se mu dennodenně honí hlavou: „Většina věcí, které vytvářím, ke mně přijde nějakým zvláštním instinktem,” říkal.

Krátce nato však Bosse (se seznamem mnoha připravených dotazů) dosti nešetrně utála slečna překladatelka, která při vši účtější sympatické tváři a dobré výslovnosti asi netušila, kam to vlastně zabloudila. „Tak to by stačilo, nějaké jiné otázky?” zastavila dotazy na tetování. Jednu chvíli vyvedla z míry i samotného Gigera, protože v němčině nepochytila jméno režiséra Ridleyho Scotta a tázala se jej, jak se vlastně ten pán jmenoval... Trochu trapas.

Následně přely klasické otázky: jak to bylo s Vetřelcem a nezaplacenými (rozuměj zoizenými) zrůdičkami v Cameronově pokračování, zda se mistr cítí být velkým vizionářem, kolik lidí navštěvuje jeho muzeum v Chateau St. Germain, kde bere inspiraci atd. Poslední dotaz jsme položili samozřejmě my, protože nás zajímalo, v jakém prostředí Giger tvoří, jak to vypadá u něj doma a jestli třeba náhodou nespí v hibernačním oslizlém lůžku. Bohužel, otázka i odpověď se ztratily v oficiálním překladu, takže vám můžeme jen říct, že „pokoj má obyčejný a postel také obyčejnou...“

No nic. Ještěže všichni víme, že TENHLE člověk obyčejný není. Dal světu úplně nový rozměr umění, ovlivněný surrealismem, postkatastrofickou skepsí i existencialismem, který přinesly obě světové války. Lidem nabídl vlastní verzi pochmurné „gotické“ biotechnokultury, již realizoval v kresbě, malbě, výrobě šperků, nábytku, filmech, hudebních skladbách i v 3D umění. „Budoucnost si představuji jako svět plný mutantů a lidského otroctví,“ říká a jeho díla k nám beztak hovoří stejně.

HRGje rovněž jakýmsi guru undergroundových trendů, což je zjevně třeba na cédéčkách rockových a industriálních kapel (za všechny Front Line Assembly, :wumpscut:) nebo v tolik oblíbených tetovaných obrázcích facehuggerů, vetřelců či biomechanických žen, žijících drsným životem plným perverzních sexuální fantazií.

Ještě slovo k výstavě. Ta probíhá v sálech, které procházejí rekonstrukcí, takže otlučené zdi a dráty čouhající ze stěn jsou prostorami jako stvořenými pro vize páně Gigerera. Vyšel i pěkný katalog, denně se obměňují promítané filmy. Radši se tedy mrkněte na www.giger.cz, když je nejlépe do NTM vyrazit a co chcete vidět. A jestli tam nepůjdete, přijdete o hodně. Protože dát psu vetřelcovi, aniž by vám ukousnul hlavu, to se fakt každý den nepožádáte!!!

Text: FAST; Foto: Boss, Michal Krumphanzl CTK



1965

- PUBLIKUJE PĚROVKY, ZAPISUJE SI SNY A MILUJE FREUDA

1966

- NAVRHUJE NÁBYTEK, ZAMILOVÁVÁ SE DO HERČKY LI TOBEROVÉ
- PO NOCÍCH HODNĚ KRESLÍ. PRVNÍ SÓLOVÝ STAVA V CURYCHU

1967

- VYTVŮŘIL SLAVNOU PLODÍCI MÁŠINU S DĚTI MÍSTO NÁBOJŮ

1968

- OPOUŠTÍ PRÁCI V OSM-PŘÍJĎ-A-V-PĚT-VYPADNÍ, DĚLÁ UMĚNÍ
- NAČRTÁVÁ VIZE K FILMU, V NĚMŽ STVOŘIL PRVNÍHO EMZÁKA
- ROMANTICKÉ ZÁSNUBY BEZ PŘÍŠĚR (FAKTICKY!) V ST. GALLEN

1969

- PRVNÍ VYTIŠTĚNÉ PLÁKÁTY SE SIGNATUROU H. R. G.
- VYDÁVÁ PŘEVYRATNÉ PORTFOLIO BIOMECHANOIDŮ A KULT-JETU

1970

- VE SVÝCH MALBÁCH STRAŠÍ NOČNÍMI MŮRAMI (NECROMICON)

1971 AŽ 1972

- VÝSTAVY BUBÁKU V CIZINĚ: LONDÝN, KASSEL

1973

- VYTVÁŘÍ OBÁLKU LP DESKY PRO EMERSON, LAKE & PALMER

1974

- VELKÁ HRŮZOŠOU V BÜDENER KUNSTMUSEUM

1975

- ZBOŽŇOVANÁ LI OTEVÍRÁ VLASTNÍ GALERII A TAKÉ MALUJE
- UMĚNÍ JI ZMÁHÁ, PROPADÁ LETARCI A ŘEŠÍ VŠE KULKOU...

1976

- VYPRÁZDNĚNÝ H. R. G. VYDÁVÁ RETROSPEKTIVNÍ KATALOG
- NAVRHUJE SÁL GALERIE, JE PŘIZVÁN K PRÁCI NA FILMU DUNA

1977

- VÝLET DO USA: AMÍCI OBDIVUJÍ JEHO PERVERZNÍ EROTIKU
- VŠTAVKOU ŠOKUJE BRONX, KVŮLI PENĚZŮM SE DUNA SESYPALA
- V RUŠNĚM ROCE SE SEZNAMUJE SPOZDĚJŠÍ ŽENOU MIOU B.

1978

- KNIŽNĚ VYDÁVÁ SUPERTEMNÝ NECROMICON, OBROVSKÝ TRIUMF
- PAN RIDLEY SCOTT ZVEDÁ TELEFON A KONEČNĚ CHCE VETŘELCE

1979

- PROMOAKCE K ALIENKOVÍ, V DALLASU 23 ROZHOVORŮ DENNĚ!
- PROTO CHYTA Tzv. VETŘELČÍ ALERGIÍ A RADŠÍ SE ŽENÍ

1980

- PŘEBÍRÁ OSCARA ZA VIZUÁLNÍ EFEKTY ČILI STVOŘENÍ ALIENA

1981

- DODĚLÁVÁ "POHODLNĚ" ŽIDLÍČKY MILOUČKŮ KŮCH HARKONNENŮ

1982

- MANŽELKA MIA NEMÁ PRO NÁBYTEK POCHOPE- NÍ, ROZVOD

1983

- MALUJE TOTEMY, KŘÍ- ČÍ HLAVY, LITOGRAFIE PUSTÝCH SVĚTŮ

1984 AŽ 1985

- NÁVRHY FILMŮ (MOMO, ZRCADLO, POLTERGEIST II)

1986 AŽ 1988

- PRŮNIK DO JAPONSKA: VÝSTAVY, FANKLUB I BARI

1989

- JEDNÁNÍ O ALIENS, KDYŽ HO S DVOJKOU AMÍCI VPEKLI...

- DO MALBY PŘIDÁVÁ PLASTICKÉ RELIEFNI TEXTURY

1990

- PADEŠÁTINY OSLAVIL S NOVÝM AGENTEM, MRÁKY VÝSTAV ATD.

- EXPERIMENTUJE SE SOCHAMI, 3D UMĚNÍM, DALŠÍM NÁBYTKEM

- PŘIPRAVUJE VLASTNÍ FILMOVÝ PROJEKT (SAN GOTTARDO)

1991

- KNIŽKA ARH+, PRO VĚZENÍ RENOVOVAL A VZDOBIL CELY!

1992

- V CHURU JE OTEVŘEN STYLOVÝ BAR: SEN VŠECH FANDŮ

- KOCOVINOVÝ TRIP NA BÍD LIPP C

- ADVENTŮRE DARK SEED 1993 AŽ 1994

- ALIENÍ VÝSTAVKY V RENOVOVANÝCH GALERIÍCH

1994

- MOC KRÁSNÉ NÁVRHY PRO POMĚRNĚ ŠPATNÝ FILM (MUTANT)

- V BOLONI OBDIVUJE TETOVANÁ DÍLA NA TATTOO CONVENTION!

1995

- NA ZAHŘÁDCE SI POSTAVIL KOLEJIŠTĚ S VLÁČKY :-)

- ZAČÍNÁ SBÍRAT FOTOGRAFIE SVÝCH TETOVA- NÝCH MOTIVŮ!!!!

- MÁ PROJEKT "GIGER POD KŮŽÍ" A ROZJÍŽDÍ SVŮJ WEB

1996

- VÍDEŇ, BENÁTKY, BARCELONA, MILÁN - VŠUDE ZBOŽŇOVÁN

1997

- V AUKEI KUPUJE HRAD A PLÁNUJE UNIKÁTNÍ "ICH-MUSEUM"

1998 AŽ 2002

- MALUJE, PRACUJE, MAKÁ A DŘE, ABY NEUSTRNUL

2003

- PŘESNĚ 7. SRPNA ODHALUJE SOŠKU TATTOO BIOMECHANOID!

- TA JE UDILENA NEJLEPŠÍM TETOVAČŮM GIGEROVÝCH VĚCÍ

2004

- PRÁCE LI II, VELIKÁNSKÁ VÝSTAVA V PAŘÍŽI

2005

- STYLOVÝM HUMMEREM PŘIJÍŽDÍ OTEVŘÍT SHOW V NTM



