

# HR GIGER

**Incontournable peintre des cauchemars les plus profonds, chantre de la vie biomécanoïde et designer de génie, HR Giger impose depuis trente ans ses visions folles et obsessionnelles à travers des formes aussi diverses que les toiles, décors de cinéma, bijoux, bars, meubles, sculptures, illustrations et pochettes d'albums qu'il a pu réaliser. A l'heure où, à Paris, la Halle Saint-Pierre lui consacre une grande rétrospective largement constituée d'œuvres rares et la galerie Arludik une exposition d'œuvres biomécanoïdes mises en vente, D-Side a retrouvé l'artiste suisse, loin, très loin dans la nuit d'un Monde selon HR Giger.**



Pour l'exposition à la halle Saint-Pierre à Paris, *Le Monde selon HR Giger*, tu as choisi de présenter en priorité des œuvres figurant habituellement dans des collections privées. V a-t-il une raison particulière à cela ?

**HR Giger** : Il n'était pas possible de retirer du musée Giger en Suisse, pour une longue durée, le nombre

d'œuvres que nécessitait l'exposition à la Halle Saint-Pierre. Cela n'aurait de plus pas été juste car de nombreux visiteurs viennent de très loin pour visiter mon musée à Gruyères et y voir mon travail. En définitive, cette contrainte s'est révélée pour moi l'occasion parfaite de montrer de nombreux travaux qui sont très connus à travers mes livres, mais qui n'ont

que rarement été présentés en public depuis qu'ils ont rejoint des collections privées. Ceux qui sont allés visiter le musée trouveront beaucoup de nouvelles choses dans l'exposition de la Halle Saint-Pierre.

**Quelle part de ces œuvres as-tu créé spécifiquement pour tes clients privés ?**

Très peu, je ne travaille que très rarement sur commande, et à chaque fois, cela n'a été que pour des projets commerciaux, comme des films et quelques pochettes de disques. Mais même dans ces cas précis, je n'étais pas à l'aise à l'idée de travailler de cette manière. Je pense que je réalise mes meilleures œuvres lorsque je suis totalement libre de créer ce que je veux. Ceci dit, j'étais très satisfait du résultat de mes collaborations avec Ridley Scott pour *Alien* ou Debbie Harry pour la pochette d'un album car ils ont été suffisamment avisés pour me laisser la liberté créative dont j'avais besoin. La plupart des possesseurs des œuvres privées que j'expose ont vu mon travail pour la première fois dans d'autres expositions où ils l'ont acheté. Dans de nombreux cas, cela a marqué le début de longues amitiés durant lesquelles leur appréciation de mon travail a grandi en même temps que leurs collections.

**L'exposition de la Halle Saint-Pierre montre, côte à côte, des peintures, du mobilier et des sculptures. Est-ce que tous ces moyens d'expression représentent la même chose pour toi ?**

Oui, plus ou moins. En tous cas, ils viennent tous de la même source.

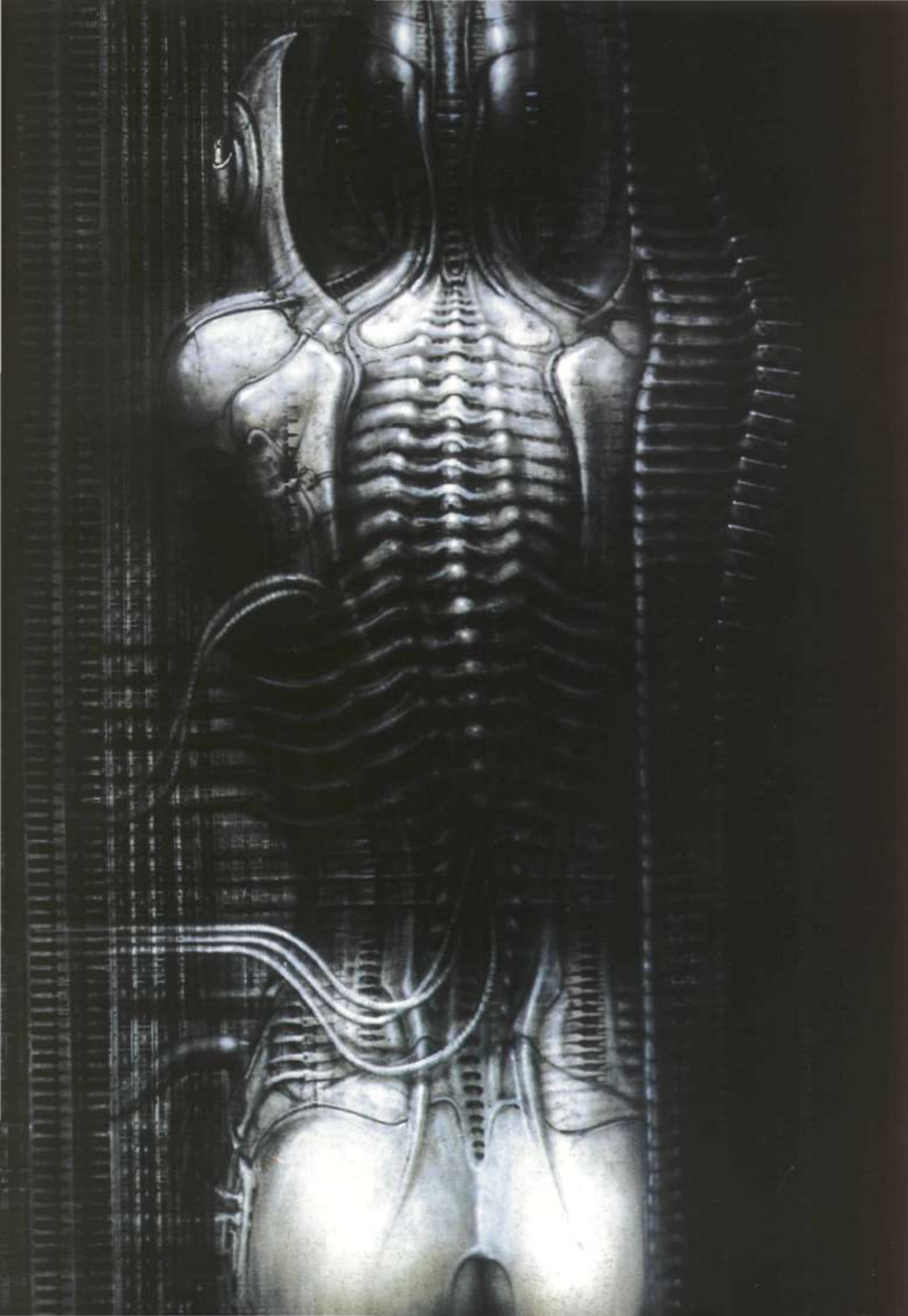
**Il semble que, au fil des années, tes**



**Paysage XVIII, 1973** - 70 x 210, Acrylique sur papier, coll. Musée HR Giger  
©HR Giger - Exposition *Le Monde selon HR Giger* (Musée de la Halle Saint-Pierre)



**Silo à œufs extérieur, 1978** - 100 x 140, Acrylique sur papier, coll. Musée HR Giger  
©HR Giger - Exposition *Le Monde selon HR Giger* (Musée de la Halle Saint-Pierre)





**Biomécanoïde**, 1976 - 100 x 70 Acrylique sur papier sur bois, Coll. Hans Heinrich Kunz ©HR Giger - Exposition *Le Monde selon HR Giger* (Musée de la Halle Saint-Pierre)



**Alien** - ©HR Giger Exposition *Le Monde selon HR Giger* (Musée de la Halle Saint-Pierre)



**Mordor IV**, 1975 - 100 x 70, Acrylique sur bois, coll. Paul Walter ©HR Giger - Exposition *Le Monde selon HR Giger* (Musée de la Halle Saint-Pierre)

œuvres biomécanoïdes aient acquis une plus grande fluidité...

Avec le temps, les idées et les possibilités sont mieux explorées. Il s'agit simplement d'une évolution naturelle.

Depuis 1998, tu as ton propre musée en Suisse, à Gruyères. Est-ce que le fait de posséder cette structure

pour présenter ton œuvre a changé d'une quelconque manière ta façon de travailler ?

La principale influence que le musée a eue sur ma vie a été de me donner un tas de nouvelles choses dont j'ai dû me soucier, des choses avec lesquelles je n'étais absolument pas familiarisé. Gérer un musée coûte

très cher et prend beaucoup de temps, mais cela demeure la meilleure solution à mes yeux pour assurer la préservation du travail de toute ma vie, en tant qu'une unité cohérente d'expression, en un lieu unique et dans de bonnes conditions.

Au sein du musée, tu présentes également des œuvres d'autres artistes que tu apprécies. Cette fonction de conservateur est nouvelle pour toi...

Mon objectif principal avec la galerie du musée Giger est de promouvoir le type d'art que j'aime et que je collectionne. Du surréalisme, de l'art fantastique, des styles qui sont en général plutôt en marge du monde de l'art et qui ont besoin d'être davantage mis en avant. Jusqu'à présent, les expositions temporaires ont toujours été celles d'artistes dont je possédais déjà des œuvres, mais ne consistaient pas simplement en une présentation de ma collection. Avec l'implication étroite des artistes, nous nous efforçons de mettre sur pied

des expositions complètes. Je ne cherche pas particulièrement à modifier la nature de cette activité ou à l'étendre dans l'avenir, car cela me semble marcher très bien de cette manière. J'aimerais juste que le musée ait davantage d'argent pour pouvoir organiser plus d'expositions.

Tu as récemment ouvert un nouveau Giger Bar qui jouxte ton musée de Gruyères. Il semble nettement plus détaillé et complet que tes bars précédents...

Oui, cette fois-ci il est exactement tel que je le voulais. Le premier Giger Bar, qui a été construit à Tokyo sans ma participation active, était une véritable horreur, en grande partie à cause d'insurmontables problèmes de communication. Suite à un malentendu, après que je leur aie livré les plans du bar, ils ont commencé à en fabriquer les éléments et à construire le bar, à partir de simples esquisses, sans réaliser que j'étais moi-même en train de sculpter et de fabriquer tous ces éléments dans mon atelier



Giger Bar - Gruyères (Suisse)



Giger Bar - Gruyères (Suisse)



HR Giger devant son musée Gruyères (Suisse)



Museum HR Giger Gruyères (Suisse)

de Zurich avec mes assistants. Au moment où nous avons terminé cette étape préparatoire, ils étaient déjà prêts à ouvrir le bar... C'était très embarrassant. Fort heureusement, l'opportunité s'est présentée, quelques années plus tard, de réutiliser la plupart des modèles que nous avons construits pour le Giger Bar ouvert à Chur, ma ville natale en Suisse.

**Comment conçois-tu ton travail sur un bar ? As-tu des règles prédéfinies ou envisages-tu chacun d'eux comme un travail totalement différent ?**

C'est l'espace, dans un certain sens, qui détermine toujours le design. Il n'y a pas de règles fixes, et dans le cas du Giger Bar adjacent au musée, il n'y avait même pas le souci de satisfaire aux désirs d'un client en particulier, exception faite des préoccupations justifiées de la commune de Gruyères. Le Château Saint Germain est un monument très ancien et il est formellement interdit d'en altérer la structure d'une manière permanente. Ce qui fait que la conception du bar et du musée a posé des défis qui je pense ont été résolus d'une manière qui satisfait toutes les parties présentes. Le château a déjà en lui-même une forte présence, et il s'agissait principalement de savoir comment l'accentuer et travailler avec ce qui était déjà présent. Ainsi, les murs de pierre de deux mètres d'épaisseur de l'espace consacré au

bar m'ont aidé à choisir pour l'ensemble de cet environnement une teinte de pierre naturelle, pour que le tout apparaisse cohérent. S'il devait y avoir d'autres Giger Bars dans l'avenir, j'espère que nous aurons la possibilité de travailler sur un espace aussi intéressant au départ que pour celui-ci, même si je doute que cela soit possible.

**Envisages-tu d'en ouvrir d'autres dans l'avenir ?**

Je n'ai aucun projet précis en ce sens dans la mesure où je ne suis pas tenancier de bar et où je ne souhaite pas le devenir. Je ne m'occupe pas du tout de la gestion du Giger Bar de Gruyères, nous l'avons confiée à des professionnels extérieurs. Ce bar a été créé comme un prototype très onéreux montrant ce qu'il était possible de faire, et, dans une certaine mesure, de recréer dans un autre lieu, pour quelqu'un qui aurait la volonté et le budget nécessaires. Je ne vois aucune raison pour que, dans l'avenir, il ne puisse pas y avoir un nouveau Giger Bar construit à New York ou à Paris.

**Cela fait un certain temps que tu n'as pas travaillé sur un film. As-tu des projets dans ce sens ? Je suppose que tu n'es pas impliqué dans le spin off Alien vs Predator...**

Non, je n'ai effectivement pas été impliqué dans ce film et je n'ai aucune intention de retravailler sur un film dans un avenir proche. J'ai été surpris

d'apprendre l'existence de ce nouveau film de la saga Alien par des amis travaillant dans le milieu du cinéma, alors que la production du film était déjà bien avancée. De ce que j'ai pu lire du scénario, je ne pense pas que cela m'aurait particulièrement intéressé de travailler dessus, mais cela aurait tout de même été sympathique de me le demander. Travailler sur un film est un processus long et très prenant, et je ne suis pas prêt à renouveler l'expérience à moins qu'une idée forte s'empare réellement de mon imagination. Dans mon esprit, la saga d'Alien a encore une chose à faire, revenir à son point de départ, pour fournir à ses spectateurs zélés quelques dernières surprises et une part de réponses. Je suis sûr que tous ceux qui ont été impliqués au départ dans la création de cette série sentent également cela, et que, lorsque le bon script arrivera, tous seront prêts à refaire le voyage une fois encore.



**Li II, 1974** - 200 x 140, Acrylique sur papier/bois, ©HR Giger  
Exposition *Biomechanoïdes Paris 2004*  
(Galeris Arludik)



**Biomech, 2002** - Sculpture, ©HR Giger  
Exposition *Biomechanoïdes Paris 2004*  
(Galeris Arludik)



**Necronomicon IIIa, 1976** - 100 x 70, Acrylique sur papier/bois, ©HR Giger  
Exposition *Biomechanoïdes Paris 2004*  
(Galeris Arludik)

**BIBLIOGRAPHIE**

- ARh+ - 1971
- Passagen - 1974
- Biomechanics - 1990
- Necronomicon I - 1991
- Necronomicon II - 1992
- Giger's Alien - 1994
- Rétrospective 1964-1984 - 1996
- Film Design - 1996
- Species Design - 1996
- www.hrgiger.com - 1997
- The Mystery of San Gottardo - 1998
- HR Giger Tarot - 2000
- HR Giger Icons - 2002
- Le Monde selon HR Giger (Catalogue de l'exposition de la Halle Saint-Pierre) - 2004

**CONTACT**

www.hrgiger.com

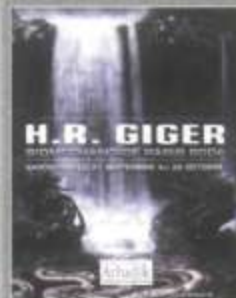


**LE MONDE SELON HR GIGER**

Exposition du 13 septembre 2004 au 6 février 2005, tous les jours de 10h à 18h

Signature de HR Giger le 17 septembre 2004

Musée de la Halle Saint-Pierre  
2, rue Ronsard • Paris XVIII<sup>ème</sup>  
Tél. : 01 42 58 72 89  
www.hallesaintpierre.org  
info@hallesaintpierre.org



**BIOMECHANOÏDES PARIS 2004**

Exposition du 21 septembre au 30 octobre 2004, du mardi au samedi de 14h à 19h

Galerie Arludik  
12-14, rue St-Louis en l'Île - Paris IV<sup>ème</sup>  
Tél. : 01 43 26 19 22  
www.arludik.com  
contacts@arludik.com

**MUSEUM HR GIGER**

Château Saint Germain  
1663 Gruyères - Suisse  
Tél. : 0041 26 92 12 200  
www.hrgigermuseum.com