

Giger a apposé sa marque et son sens de l'art de la table.

Le manche Wizard II : vite et à l'aise.

Le vibrato Edge Pro II : belle mécanique, précise et fiable.

IBANEZ RG Prestige Giger

Label Alien

L'art scénique

Hans Ruedi Giger, créateur suisse d'univers surréalistes, a « enfanté » la créature du film « Alien », de Ridley Scott (1979). Après la Alien's Revenge, peinte par Dan Lawrence en 1992, et sans omettre la récente et superbe S recouverte de métal gravé, il existe depuis 2004 quatre séries d'instruments Ibanez estampillés H.R., imprimés en nombre limité et secret, soit une Iceman, une basse et deux RG, dont celle-ci.

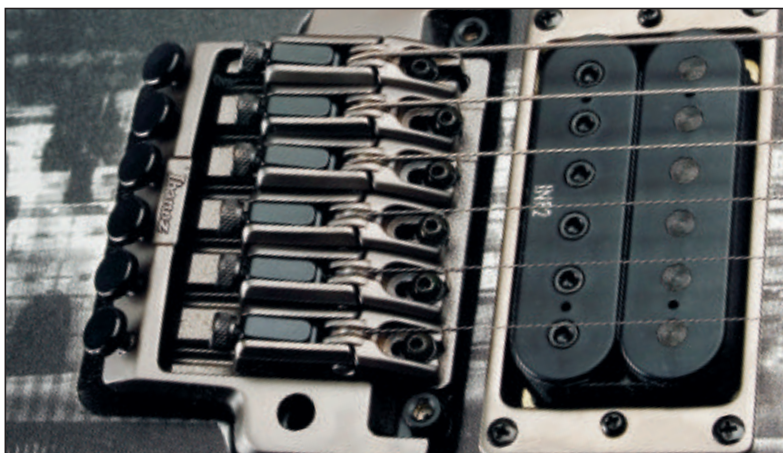
Xénofolie

Sous l'excellente reproduction de l'œuvre « New York City XI – Exotic » (1982), dont il faudra prendre le plus grand soin, on retrouve le corps en acajou stratoïde caractéristique de la série. Le manche conducteur, en cinq parties érable/hoyer, est un Wizard II au radius de 400 mm, large de 43 mm au sillet et de 56 mm à la dernière case. Son épaisseur varie de 19 mm à la 1^{re} frette à 21 mm au niveau de la 12^e. Le diapason affiche un classique 25.5". La touche en palissandre, incrustée de dents de requin, présente un grain très agréable. Un binding nacré gris orne le manche et la tête, qui supporte la plaque signature gravée. Le polissage du bord des frettes jumbo se révèle un peu juste. D'autres petits détails de finition

étant relevés, le collectionneur sélectionnera son exemplaire. Pour faire hurler la bête, il suffit de choisir, avec le sélecteur 5 positions, entre l'INF1 céramique manche, l'INF2 Alnico-5 chevalet, les deux, une bobine de chaque, ou... le grave en parallèle. L'efficace vibrato Edge Pro II, d'une ergonomie bien pensée (profil abaissé, pontets solidaires...) permettra de dompter le monstre.

Shredding with the Alien

À vide, le sustain se montre prometteur. Le canal clair gronde instantanément. Une fois les aigus coupés, la position splittée devient très intéressante en accords. Avec un overdrive, les rythmiques ont du caractère, et un son blues exploitable apparaît en position parallèle. En saturation monstrueuse arrivent les bonnes grosses sonorités metal. Malgré la chaleur apportée par l'acajou, le micro



grave sonne un peu flou dans le bas du spectre, et ce même en l'éloignant des cordes. Le timbre gagne en tranchant avec les bobines séparées, et la puissance devient redoutable avec les deux micros ensemble, mais c'est bien le humbucker aigu, assez musical, qui procure le plus d'agrément. On appréciera la facilité d'un jeu rapide, fluide jusqu'à la dernière case, avec la main qui passe naturellement en excès de vitesse, des harmoniques parfaitement reprises et cette admirable puissance que l'on sent contenue à l'occasion des amortis... Un peu de dive bombing, un soupçon de tapping, une pédale d'expression... et voici les sons venus d'ailleurs, en harmonie totale avec le graphisme.

Une RG, sinon Tintin !

Le décor biomécanique reste un concept fondamental dans l'œuvre de H.R. Giger, qui comporte d'autres « NYC », et bon nombre de thèmes permettant une possible continuité dans la série, une suite étant à l'étude. Les agents de H.R. révèlent que des idées (géniales) ont déjà germé, pour un éventuel nouveau modèle en relief... Quant à la RGTHRG2, elle offre des sonorités convaincantes. Plutôt adaptée aux styles extrêmes, elle est dotée d'une lutherie de qualité, dont un manche qui fait partie des références en matière de rapidité. Pour en tirer pleinement partie, on pourrait envisager un changement de micros. Enfin, sa jouabilité la destine aux shredders de tout poil, plume ou écaille... mais n'allez pas trop loin : dans l'espace, personne ne vous entend jouer.

Jean-Louis Harche ■



En bref

Type : guitare électrique solidbody

Corps : acajou

Manche : érable noyer (5 pièces), traversant

Touche : palissandre, 24 cases, frettes jumbo

Mécaniques : Ibanez, 6 en ligne

Vibrato : Edge Pro II

Électronique : deux humbuckers INF1 & INF2

Contrôles : volume, tonalité, sélecteur 5 positions

Origine : Corée

Prix : 1 159 euros

Contact : www.ibanez.com