

Museos concebidos por artistas

Tres espacios creados por artistas que despiertan fascinación. Salvador Dalí, Ernst Fuchs y H. R. Giger trasladan sus mundos míticos y mágicos a sus propios museos

En las últimas décadas hemos asistido a una revitalización del arte fantástico en las artes plásticas, el cine y la literatura; han proliferado en todo el mundo las exposiciones y publicaciones dedicadas a este tema y sin duda estos museos constituyen referentes imprescindibles a la hora de analizar el fenómeno. Este hecho subraya la vigencia y el impacto que aún hoy tiene el surrealismo como movimiento estético y artístico en muchos aspectos de nuestra cultura.

Los tres museos que nos ocupan, el Teatro - Museo Dalí en Figueres, el Museo Ernst Fuchs en Viena y el Museo H. R. Giger en Gruyères (Suiza), guardan entre sí interesantes puntos en común, puesto que la obra de sus creadores permite establecer conexiones sugerentes; se trata de tres artistas que se adscriben claramente al surrealismo y que son grandes creadores de obras de carácter visionario; el misterio, la polémica y la controversia les han acompañado a lo largo de sus respectivas trayectorias artísticas; han ubicado sus museos en edificios históricos, que han transformado para crear un ambiente y atmósfera especiales



Museo Fuchs (Viena)

Estos museos de artista constituyen extensiones de sus propios mundos imaginarios y fantásticos y deben ser considerados como obras artísticas de gran envergadura. No en vano, los creadores acompañaron la realización de sus ideas supervisando minuciosamente los detalles y dedicándoles toda su atención. Los tres museos temáticos, centrados en sus obras y en sus mundos, se codean con las abundantes ofertas que

saturan el panorama artístico expositivo, pero llaman poderosamente la atención por la fascinación que despiertan estos enigmáticos artistas.

La historiografía juzgará en los próximos años la importancia de estos tres artistas en el siglo pasado: Dalí es considerado figura capital del arte de la primera mitad de la centuria y su influencia en otros artistas es notable; Fuchs y Giger tal vez sean considerados pronto como dos artistas imprescindibles de la otra mitad del siglo.

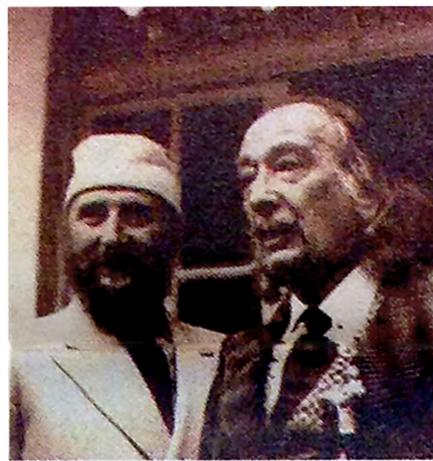
Se trata de creadores peculiares y enigmáticos que, al igual que Dalí, proyectan sus mundos imaginarios y son capaces de desarrollar toda una simbología personal. El austriaco Ernst Fuchs y el suizo H. R. Giger son artistas poco conocidos en España debido principalmente a la ausencia de exposiciones o de obras monográficas especializadas en castellano. Sin embargo están de plena actualidad como lo demuestran las grandes exposiciones que se les están dedicando: durante medio año una exposición sobre Fuchs se ha mostrado en Moscú y en Viena y para este año se prepara una gran retrospectiva sobre Giger en San Petersburgo a cargo del Museo Nacional Ruso. Además, ambos artistas vienen siendo objeto de estudio en diversos centros españoles como facultades de Bellas Artes o centros de estudios cinematográficos. dada la fascinación que despiertan entre los jóvenes artistas y en las vanguardias posmodernas,

El Teatro-Museo Dalí representa el ejemplo paradigmático en este sentido. Emplazado en el antiguo Teatro Principal de Figueres, ocupó el artista durante 13 años renovando y restaurando el espacio. Encierra algunas de sus obras más significativas, compuestas por pinturas, esculturas y objetos insólitos, pero llama la atención por su conjunto, por el espacio fantástico que genera, una típica creación daliniana. Supone un primer paso para adentrarse en la obra de Dalí y se puede considerar como la última gran obra del artista.

Salvador Dalí (1904-1989) es sin duda la figura más conocida de este

trio, puesto que su personalidad y su carrera artística constituyen un importante referente cultural y social a nivel mundial. Dalí advirtió pronto la posibilidad de los museos temáticos y se convirtió así en pionero de los museos de artista que han proliferado en todo el mundo.

Resaltamos una obra que recalca su amistad con Fuchs; Fuchs regaló a Dalí una estatua de bronce de casi 3 metros de altura representando a la reina Esther. Dalí la situó sobre su Cadillac, creando así la instalación "Cadillac lluvioso", que es una de las primeras obras que se contemplan al entrar en el Teatro-Museo. Esta bella escultura se halla también en el acceso al Museo Fuchs. Ernst Fuchs (nacido en 1930), es poco conocido en España, a pesar de haber realizado diversas exposiciones en Europa y publicado multitud de libros y catálogos. Se trata del fundador y representante más desta-

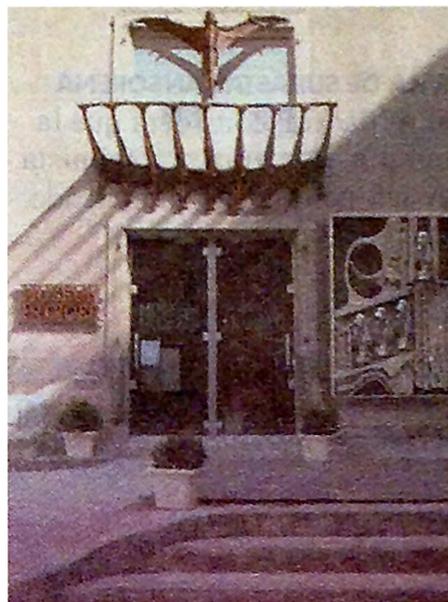


Fuchs con Dalí

cado de la Escuela de Viena del Realismo Fantástico. El Museo Ernst Fuchs se halla ubicado en la Villa Wagner, adquirida en 1972 por el artista que la encontró prácticamente en ruinas; desde entonces se dedicó a su restauración, rediseñando y decorando, según los planos del primer arquitecto. Otto Wagner, tanto la parte interior como la exterior hasta el momento de su inauguración en 1988 con motivo del aniversario del edificio. Para la ocasión se presentó una exposición sobre el

realismo fantástico de Fuchs.

La villa constituye un ejemplo único de arquitectura vienesa de fin de siglo. En ella Fuchs estableció un diálogo creativo con las ideas del arquitecto Otto Wagner, desarrollando así sus teorías arquitectónicas, labor que hasta la fecha no había realizado por haberse centrado más en otras facetas



Museo H. R. Giger (Gruyères)

como la pintura o el grabado. Las seis salas redecoradas ofrecen una amplia selección de la obra que comprende grabados, pinturas, dibujos y esculturas de este maestro del Realismo fantástico vienes.

H. R. Giger (nacido en 1940), es conocido mundialmente por sus diseños para el cine y por el brillante trabajo que realizó para la película

la Alien (1979). Pero detrás de este artista se esconde una impactante obra visual que genera multitud de lecturas y que constituye una importante referencia para la cultura posmoderna. Es creador de un estilo propio acuñado por él mismo como biomecánico, fusión de lo biológico con lo mecánico, que representa una perfecta síntesis de su estética. Entre sus diversas facetas artísticas, que van desde el dibujo y el diseño a la arquitectura y la escultura, destacan las pinturas al aerógrafo que hacen inconfundible el sello de Giger.

El Museo H. R. Giger fue inaugurado el 20 de junio de 1998. Emplazado dentro del castillo medieval de Saint-Germain, en la ciudad de Gruyères, reúne las obras más importantes del artista compuestas por pinturas, esculturas y diseños. A su vez, exhibe parte de su colección privada centrada en el arte fantástico. El museo combina la estética surreal del artista con una atmósfera siniestra e impactante que, junto al bello emplazamiento medieval, adquieren un tono romántico.

No ha estado exento de polémica puesto que algunos vecinos de Gruyères se opusieron en un principio a la instalación del museo. Además, la financiación ha sido complicada, ya que el respaldo de las instituciones suizas ha sido escaso. Por ello, uno de sus proyectos, el colocar un rail para realizar la visita en vagón por las tres plantas del edificio, aún no ha cristalizado.

Carlos Arenas